

# Biographie

Depuis 7 ans, la musique me fait passeuse des chants rencontrés sur les rives de tout le bassin méditerranéen et pontique, en cheminant du Caucase aux contours de l'Anatolie jusqu'au cœur de l'Europe médiévale et arabo-andalouse.

Mon arrière-grand-mère était andalouse et née en Algérie. On m'a toujours dit qu'elle avait une très belle voix lorsqu'elle chantait, un caractère rebelle et un humour ravageur. On m'a aussi dit qu'elle continuait de veiller et rire avec nous. J'aime à croire qu'elle fait partie des esprits alliés qui soutiennent ma voix et la barque que je guide lorsque je chante. Celle qui me permet de voir et de voyager dans différents mondes et époques puis de restituer par la musique les mémoires avec lesquelles chaque morceau me traverse comme un médium, quelle qu'en soit la langue ou l'âge.

Je chante ainsi en plus de dix langues, l'amour, l'exil et les histoires qui traversent les âges et les pays comme un troubadour qui - pétri par ses voyages, ses influences culturelles, familiales et musicales - produit une musique métissée.

Je me sens héritière de la puissance incantatoire de Mercedes Sosa autant que du caractère féerique de Loreena McKennitt.

Mes origines espagnoles, pied noir (mes ascendant.e.s andalous.e.s sont né.e.s en Algérie, on ne sait toujours pas depuis quand mais s'agit au minimum de quatre générations, l'exil est une part énorme de ma mémoire transgénérationnelle), italiennes et siciliennes font de moi une française aussi passionnée en musique que le veut l'alchimie de mon sang.

Ces langues perdues dans ma famille sont aujourd'hui le poumon de mon répertoire traditionnel et populaire. En reconnectant avec l'espagnol, l'arabe, l'italien ou le ladino, je revisite et transmets ces identités que nous portons et devons nous réapproprier, la musique soigne les mémoires de ma lignée. En reconnectant avec mes origines, ma voix chemine naturellement vers le grec, le turc ou encore le russe. Le voyage continue. Le français me permet de composer, notamment d'écrire et conter les histoires nouvelles que mes racines incitent à chanter.

Aujourd'hui entre Marseille et Paris, je collabore avec plusieurs musiciens pour poursuivre cette aventure qui est un grand voyage. Je travaille actuellement sur un nouveau projet inspiré des troubadours appelé Querencia, avec des instruments anciens, un répertoire voyageur, des compositions, de la poésie et une puissante touche moderne.

Je transforme et perpétue le travail des troubadours au temps qui est le nôtre, du pays qui est le mien dans cette vie vers d'autres horizons.

Je transforme et perpétue le travail des bonnes sorcières qui reviendront toujours et que l'on ne brûlera plus.

*Caroline Mercier*